

Teatro del Duende



La tinaja

LUIGI PIRANDELLO

Diseño de vestuario y caracterización **Elisabet Ribera** • Escenografía e iluminación **Jesús Salgado**
Diseño gráfico www.create.es

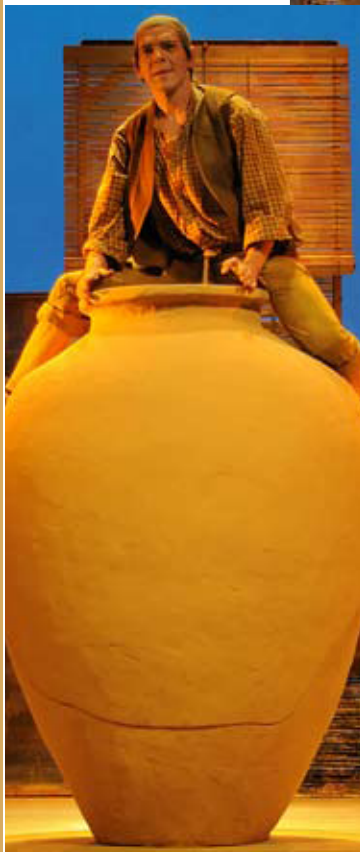
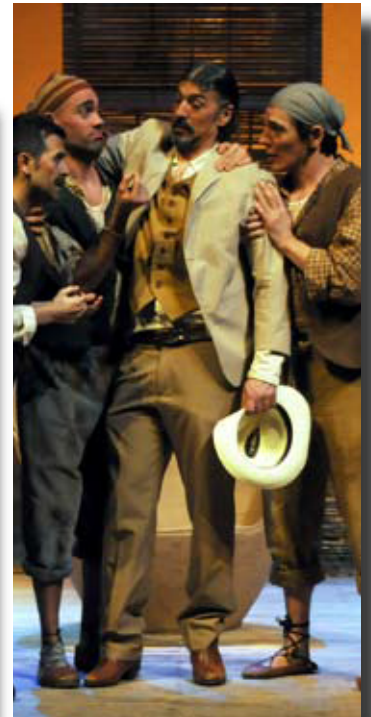
Dirección **Jesús Salgado**

www.teatrodelduende.com

Sinopsis

La Tinaja es una arrolladora crítica al capitalismo más brutal, al dinero; y un deseo: que la libertad venza ante cualquier vínculo. En la finca del irascible Don Lolo, se ha roto, nadie sabe cómo. La gran tinaja que acaba de comprar para la gran cosecha de aceite que saldrá de sus aceitunas y los campesinos llaman al Tío Dimas para ver si puede arreglarla. La situación origina un divertidísimo conflicto entre la técnica del Tío Dimas, el autoritarismo del señor, la confianza de este en el abogado Scime y los asustados campesinos. Pirandello ironiza graciosamente esa lucha entre los rústicos poderes, creencias, costumbres sicilianas y da motivo para desencadenar una acción llena de vida, de humor, de movimiento, subrayado por músicas sicilianas.

Lorenzo López Sancho.
ABC



Reparto

DON LOLO Jesús Salgado
TIO DIMAS Pedro Gómez
ABOGADO SCIME José Rubio
COMPADRE PE Emilio Lorente
TANA Alicia Cabrera
CARMINELLA Marina Blanco
TARARA Guillermo Serrano
EL MULERO Pedro Gómez

Vestuario: Elisabet Rivera
Dirección: **Jesús Salgado**

Primer Premio al Mejor Espectáculo
XVII Certamen Nacional de Teatro
Arcipreste de Hita

Primer Premio en el Festival
Internacional de Teatro
de Casablanca

Opiniones

ABC

“LA TINAJA”, MAGISTRAL INTERPRETACION DE UN GRAN PIRANDELLO

El grupo Teatro del Duende, realiza una deliciosa interpretación de una de las primeras comedias de Luigi Pirandello, titulada “La Giara” bajo directísima traducción del título “La Tinaja”.

La obra que data de 1917, procede, como otras de esa época, de la versión escenificada de novelas cortas de Pirandello, como “Il herreto a sonagli” (El gorro de cascabeles), que es del año anterior, o “Liola”, delicioso tipo de mujer anteriores a las piezas que consagrarían la genialidad del autor no sin haber superado un periodo de incompreensión de la crítica y de los espectadores, como “Cosí e, si vi pare”, en donde la imposibilidad de decidir entre dos esposas, típica los profundos problemas de conocimiento que plantea el talento del autor de “Seis personajes en busca de autor”.

“La Tinaja” es una animada estampa de la vida campesina de un pueblo de Agrigento, la tierra siciliana de Pirandello. En la finca del irascible Don Lolo Zirafa se ha roto, no se sabe cómo, la gran tinaja que acaba de comprar para la gran cosecha de aceite que saldrá de sus aceitunas y los campesinos llaman al Tío Dimas para ver si puede arreglarla. La situación origina un divertidísimo conflicto entre la técnica del Tío Dimas, el autoritarismo del señor, la confianza de este en el abogado Scime y los asustados campesinos. Pirandello ironiza graciosísimamente esa lucha entre los rústicos poderes, creencias, costumbres agrígentas y da motivo a los actores del Teatro del Duende para desencadenar una acción llena de vida, de humor, de movimiento, subrayado por músicas sicilianas desde el tema religioso a la tarantela.

Jesús Salgado ha conseguido una acción de conjunto no sólo magistral sino divertidísima en torno al susto de los campesinos, la terquedad del Tío Dimas, la ciencia jurídica llena de burla del abogado Scime, el poderoso Don Lolo, la discreción pacificadora de Fillico... Lograr una estampa tan viva, tan alegre, tan llena de calor vital, de humor, de tipismo, es hazaña infrecuente. Este Teatro del Duende merece todos los premios que ha cosechado con este montaje. Uno de los espectáculos más cálidos, alegres y eficaces de la temporada.

Lorenzo López Sancho

EL MUNDO

PIRANDELLO FESTIVO Y CRÍTICO

(...) este espectáculo asienta su atractivo en una hermosa vitalidad; en el brillo de sus raíces populares. (...) La representación discurre en un tono farsesco que resalta su intención crítica y su perfil satírico. (...) Este coro popular presta a la obra una vivacidad amable y un sentido profundo de la vida como sentimiento activo de la libertad. (...) la interpretación en su conjunto tiene un carácter sensitivo, ágil y, en ocasiones conmovedor.

Javier Villán



Diario 16

TEATRO DEL DUENDE CRITICA EL CAPITALISMO SALVAJE

(...) La libertad individual gana la batalla al capitalismo y al exagerado amor por el dinero en el montaje de “La Tinaja”.

(...) La Tinaja ahonda en la necesidad de libertad de los individuos, muy especialmente, cuando esta se enfrenta al salvaje capitalismo de la sociedad occidental. El ritmo que Pirandello imprimió a los personajes de “La Tinaja” se mantiene en este montaje, donde los intérpretes bailan, danzan, saltan y corren agitadamente de un extremo a otro del escenario facilitando al público la diversión.

B. Piña

LE MATIN

EL ESPECTÁCULO ESPAÑOL: LA EMOCIÓN Y LA RISA

(...) Con Teatro del Duende el teatro no es sólo un asunto de oído, sino también de vista. La palabra queda relegada a un segundo plano. Los cuerpos tienen su propio lenguaje.

(...) Oscilando entre la crítica, el drama y lo absurdo, esta pieza sabe captar nuestra atención. Corazones y ojos se entregan con alegría a tal menú de espectáculo.

¿Un espectáculo perfecto? Yo osaría decir que sí, y repetírselo así mismo a los escépticos.

Brahim Elhoussani

El Sahara

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CASABLANCA

(...) Durante una hora y veinte minutos hemos disfrutado del espectáculo “La Tinaja” presentado por el grupo español Teatro del duende y dirigido por Jesús Salgado.

Creedme si os digo que la comunicación entre los actores y el público de diferentes lenguas ha sido posible. Sin darnos apenas cuenta entendíamos el español ¿Cómo es eso?

(...) Lo grandioso del “Duende” es que nos hace llegar su mensaje.

(...) Teatro del Duende es un gran ejemplo de trabajo humano.

(...) todos los presentes se han puesto en pie para aplaudir, incluso el jurado.

Abdelmajid Halawi



teatrodelduende@teatrodelduende.com

917515294 629069836

